

HANG IT ALL

“Är det en vimsig skulptur? En intelligent leksak? Ett musikinstrument som har rymt från någon skolorkester?”

På Roger Björkholmen Galleri visar Thomas Elovsson hur han genom att utnyttja allsköns konventioner för hur man hänger en utställning faktiskt kan göra oss osäkra på vad vi ser. Elovsson skäms inte för att behaga och döljer heller inte att det ligger en personlig tillfredsställelse i att producera, dekorera och arrangera. Denna gång exponerar han sina målade spånplatteobjekt som skådebröd. Han finner en poäng i att skillnaden mellan hur man hänger en utställning och hur man skyltar och exponerar produkter i en butik kan vara hårfin.

Hobbyhantverket, det dekorativa och fantastieriet känns igen från hans två senaste verk; installationerna Wonderland (1988-00) och Instant City (2001).. Denna gång uppstår dock en undran inför de enskilda delarna i mötet med formen för uppställningen. Objektens behändiga storlek för tankarna till t.ex. leksaker eller praktiska saker för hemmet, men utförandet gör att de också kan uppfattas som förlagor till konstruktioner i en helt annan skala.

HANG IT ALL

"Is it a whimsical sculpture? An intelligent toy? A music instrument that has run away from a school orchestra?"

Thomas Elovsson shows at Roger Björkholmen Galleri how he, by using all the given conventions for hanging an art show, is able to make us unsure about what we are looking at. Elovsson dares to please and does not conceal the fact that there is a personal satisfaction in producing, decorating and staging. This time he is exhibiting painted chip board-objects. He makes a point in showing that the difference between hanging an art show and displaying products in a store can be extremely vague.

Hobby-handicraft, the decorative and fantasy element is recognisable from two of the artist's latest works: installations Wonderland (1988-00) and Instant City (2001). This time the work is creating a wondering, or confusion before the separate parts of the show meeting the form for the whole arrangement. The handy size of the objects brings toys, or practical things for the home into mind, while the design makes us interpret them as models for constructions in a totally different scale.