

Paul Ramirez Jonas

5 april - 14 maj

Roger Björkholmen Galleri är stolta över att presentera nya verk av Paul Ramirez Jonas.

Paul Ramirez Jonas gör om vetenskapliga och teknologiska objekt och experiment till skulpturer och performance. Hans konst är ett testamente till historien - både politiskt och teknologiskt. Med en modell av ett Concordplan fastspänt på sitt cykelstyre har konstnären cyklat genom en stad i tredje världen samtidigt som han filmat planet. På så vis skapar han illusionen av att planet flyger över ett stadsscenario med allt från gatumyller till förfallen arkitektur och föroreningar. Resultatet kan ses i videon "Ghost of Progress". Verket refererar till en den typ av Bruegelmålningar där betraktaren kan överblicka en hel by från ett fågelperspektiv och se alla olika händelser som pågår samtidigt. "Album: 50 State Summits" är en serie foton som dokumenterar när Paul Ramirez Jonas bestiger den högsta punkten i varje amerikansk delstat. På varje topp har han tagit ett självporträtt där han viftar med en flagga på vilken det står "OPEN". Trots kopplingar till bilder av Neil Armstrong på månen och Sir Edmund Hillary på toppen av Mount Everest uttrycker Ramirez Jonas expeditioner varken ägande eller upptäckande. Istället finns en optimism och glädje över att följa i andras fotspår. Paul Ramirez Jonas är född 1965, bor och verkar i New York där han nyligen avslutat en uppmärksammat separatutställning på LFL Gallery. Han har även ställt ut på bland annat P.S.1, Long Island City; New Museum, New York och Stiftelsen Wanås utställningar, Knislinge

Paul Ramirez Jonas April 5 - May 14

Roger Björkholmen Galleri is proud to present new works by Paul Ramirez Jonas.

Paul Ramirez Jonas makes photography and sculpture which involves remaking objects, events and experiments largely from the history of science and technology. His art is an explicit testament to history - technological and political, but it is also firmly connected to his own identity and position as an

artist working today. The video "Ghost of Progress" was shot from a camera mounted on the handle bar of the artists bike, as he traverse a third world city. On the handle bar is a scale model of the Concorde, giving the crude illusion that the plane is flying through the city. The utopian hopes and ultimate commercial realities embodied by the Concorde are juxtaposed against a background of low-end street commerce, decaying architecture, pollution, and people going about their daily life and labour. The video is related to a group of Bruegel Proverb Paintings, in which the viewer can scan an entire village from a bird's eye, and observe all the ensuing mini dramas simultaneously. In "Album: 50 State Summits" Ramirez Jonas has been hiking, climbing and sometimes simply driving to the highest point in each state. Upon reaching the top he has taken a self-portrait waving a hand made flag that says "OPEN". The photographs acknowledge in equal measures the photograph of Niel Armstrong on the Moon and the photograph of Sir Edmund Hillary on top of Mount Everest. In Ramirez Jonas action, there is no originality, no 'progress', no acts of possession or discovery. Rather they are reenactments in which he follow in other's footsteps.

Björkholmen Gallery
Kommendörsgatan 15
114 48 Stockholm, Sweden
Tel: +46 8 611 26 30
info@bjorkholmengallery.com