

Hans Isaksson Erratic, 2008, bomull, siden, 35cm ø, (detalj)

## Hans Isaksson

### *Erratic*

9 Oktober – 9 November 2008  
vernissage 9 Oktober kl 18 -20

Roger Björkholmen Galleri  
Kommendörsgatan 15

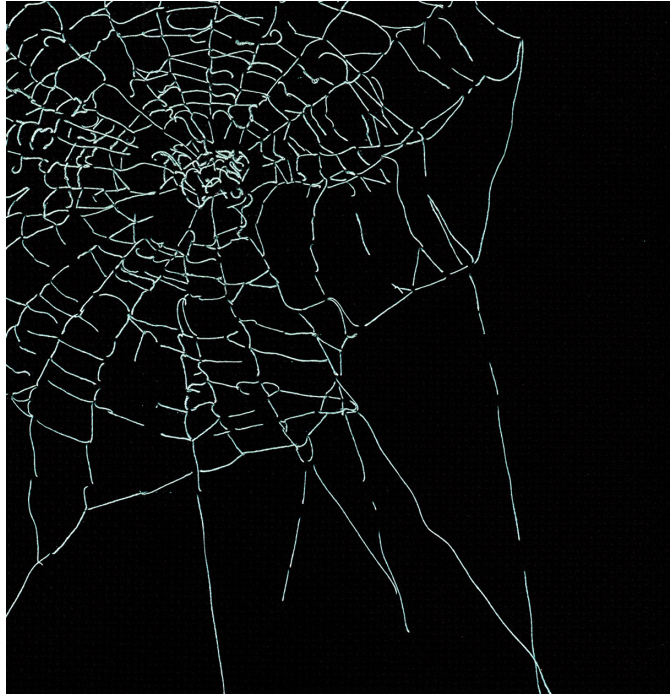
Det är med stort nöje Roger Björkholmen Galleri presenterar Hans Isakssons sjätte utställning i galleriet.

Hans Isaksson älskar att lura ögat. Man skulle nästan kunna kalla Isaksson en skulpturens mästare i trompe l'œil. Att det finns en känsla för det humoristiska har varit uppenbart i många av hans tidigare arbeten; att det skrupna bananskalet eller lilla popcornet egentligen är noggrant bearbetade, gjutna och bemålade skulpturer är minst sagt överraskande. Dock har Isakssons nya arbeten en mörkare, mer hotfull innebörd.

Som tidigare börjar Isaksson med det som andra inte vill befatta sig med, med spindelväven i hörnen av rummet, av frigitbitarna som ligger kastade efter det att man öppnat en ömtålig present eller som har lämnats kvar i ateljén av konstnären.

Den finns en dystopisk, förgänglig atmosfär, nästan ett momento mori i detta förmodade frigitlandskap och i den noggrant broderade spindelväven... Är det egentligen en upplyst karta vi ser nattetid eller faktiskt Nordpolens smältande isberg? Kanske befinner vi oss vid slutet av civilisationen?

Att Isaksson bemästrar kontrasterna är tydligt. Vi tvingas att konfronteras med att vacker natur endast kan illustreras med vår kulturens avfall, att städer ställs mot landskap och smältande snö, att det tropiskt varma möter det arktiskt kalla. Vi konfronteras med att den "kvinnligt" stickande aktiviteten har en motpol i kalla och hårda aluminiumskulpturer, att det man uppfattar som en readymade egentligen visar sig vara en detaljrik och bearbetad skulptur, att konstnärliga resor kan ske från polykroma frukthögar till monokromt syntetskräp och att vi egentligen aldrig slutar där vi startar.



Hans Isaksson Erratic, 2008, bomull, siden, 35cm ø, (detalj)

## Hans Isaksson

### *Erratic*

9<sup>th</sup> October – 9<sup>th</sup> November 2008

Opening 9<sup>th</sup> October 6 – 8 pm

Roger Björkholmen Galleri

Kommendörsgatan 15

It is with great pride Roger Björkholmen Galleri presents Hans Isaksson's sixth exhibition at the gallery with his most recent works.

Hans Isaksson loves to play a trick on the eye. In a way he is a master of the sculptural trompe l'œil. There is often a sense of humour in his meticulously crafted sculptures in polychromed bronze, in the murky banana peels or tiny popcorns but these works are a bit more gloomy, or hollow if you like.

As before, Isaksson begins with what other people don't want to preoccupy themselves with. The kind of things we usually throw away and nobody likes – like the cobweb in the corner of the room or the Styrofoam that have been left after a sculptural practice or after unpacking a delicate present.

That Isaksson's starting point is less desirable objects is obvious to the viewer in this set of works, too. But again the connotations and preconceptions have to be re-examined. There is a sublime handicraft and scrupulous attention to detail in objects that are somehow evocative to gothic horror romanticism. Is the embroidered cobweb reminiscent to a map of a cityscape lit up a night and is the casted Styrofoam actually a miniature icescape with the melting poles? Perhaps we suddenly find ourselves at the end of civilisation?

That Isaksson masters the essence of contrasts is apparent. How nature is represented by the litter of our culture, how the knitting and warm "female" activity is contrasted by the harsh cold aluminium material, how the tropic warmth meets the arctic cold and the cityscape meets the deserted and melting icebergs, how the readymade meets the carefully crafted sculpture and embroidery, how the polychromed fruit piles have moved on to become monochromed waste material and where the viewer never ends up at the same place as his initial introduction.