

JEFF
DAVIES



LEONARD
FORSLUND

Jeff Davies & Leonard Forslund

19 januari – 22 februari 2008
vernissage 19 januari kl 18 - 20

Roger Björkholmen Galleri
Kommendörsgatan 15

I pågående utställningen visas nya verk från två konstnärer, Jeff Davis och Leonard Forslund, som tematiskt och bildmässigt refererar till det okända eller omedvetna.

Första presentation av Jeff Davis verk i Scandinavien består av sex teckningar där hans intresse för berättandet av historia är starkt närvarande. Teckningar visar människofigurer, separata huvud och ibland avbildningar av Jesus omspritt på vita papper i imaginära men betydelseladdade kompositioner. Desto medvetet man tittar in i den bildytan desto mer banala detaljer finns där att upptäcka, fast ändå sätter användandet av färgpenna en mjuk och subtil prägel på verket.

De nya målningar från Leonard Forslund rör sig, liksom hans tidigare verk, mellan verklighet och abstraktion. Målningen består oftast av en bild med viss fotografisk intryck placerad på en monokrom yta av färg, där alienation mellan bildytorna blir uppenbart. Forslund undviker medvetet språk för att ge utrymme åt associationer och drömmar och ofta de enda ledtrådarna finner man i titlarna till verk.

JEFF
DAVIES



LEONARD
FORSLUND

Jeff Davies & Leonard Forslund

19 January – 22 February 2008
Opening 19 January 6 – 8 pm

Roger Björkholmen Galleri
Kommendörsgatan 15

The current show is a combined presentation of the works from two artists, Jeff Davis and Leonard Forslund, who both in their separate ways recall a fascination with the unknown.

This first presentation of Jeff Davis's works in Scandinavia consists of six drawings depicting figures and bearded heads scattered around paper in wildly imaginary compositions. His ghostly subjects reminiscent to prehistoric cavemen can appear together with depictions of Jesus, and the closer one studies the more twisted details there is to be discovered in his scenes. Regardless of the harsh subject matter Davis's use of colored pencil and light touch are able to lend his works a surprising impression of softness.

Leonard Forslund's paintings depict recognizable objects or material resembling photographs painted over a monochromatic surface. The isolation of the motive from its background as well as from any clear context produces an alienating or ambiguous feeling. In many of his paintings a spatial perspective comes forward as a dominant one, although not as the only one. Forslund is using the technique of painting to insightfully transform objects and places into meditations on perception and illusion.