



Leonard Forslund

*Wood Nation*

15<sup>th</sup> November – 13<sup>th</sup> December 2008

Opening 15<sup>th</sup> November 2 – 5 pm

Roger Björkholmen Galleri

Kommendörsgatan 15

It is with great pleasure Roger Björkholmen Galleri presents Leonard Forslund's most recent artworks. The works are part of a considerable project, which includes a coherent group of objects and paintings, all given the title *Wood Nation*.

The intention of the title is, like Forslund describes it "to build a land, a nation of painting, a kind of a new settling, where tools and materials are simple, without computer power". In computerized times it almost sounds insane. In paintings that portrays hedges, flags, ministries, guards, forrest filled riverscapes and golden bullet holes, some kind of self-applied isolationism and creation of boundaries and borders is detected. With all that it implies.

Is it Forslund's own need of belonging? Or is it a criticism of the same desire?

Despite the formal and try tone of the paintings, decorative details encourages a positive outlook.

The idea of *Wood Nation* derives from a reading and an almost finished illustration based on the anthology by the American author Edgar Lee Master - a collection of poems, called *Spoon River* from 1915 – 16. The poems are reminiscent of grave writings, short stories about a population that has passed away, their destinies and spiritual struggles that has affected others peoples lot. The graves are located on The Hill, the graveyard on the hill outside the imaginary town *Spoon River*, somewhere in USA.

In the absence of descriptions of the town in Edgar Lee Master's poem collection arose the idea of creating a fictional nation situated in a forrest grown landscape somewhere on earth. It is a nation that is constantly making the creative and painterly work its symbol.

The newly translated book by Edgar Lee Master is illustrated by Leonard Forslund and a Danish version will be published spring 2009 by Vandkunsten Publishing.



## Leonard Forslund *Wood Nation*

15 November – 13 December 2008  
vernissage 15 November kl 14 -17

Roger Björkholmen Galleri  
Kommendörsgatan 15

Det är med stort nöje Roger Björkholmen Galleri presenterar Leonard Forslunds senaste arbeten, ett större projekt som innefattar en sammanhängande grupp av objekt/ målningar som Forslund ger den gemensamma titeln *WOOD NATION*.

Avsikten med titeln är, som Forslund beskriver " att bygga ett land, en nation av måleri, som en slags nybyggare, där redskap och material är enkla, utan datorkraft". I dessa tider låter det närmast befängt, men med målningar vars motiv vittnar om häckar, flaggor, ministerier, gränsvakter, skogsfyllda flodlandskap, falurödfärg och gyllene skotthål kan man se en tendens till en självpåtagen isolationism eller gränsdragning. Om det är Forslunds eget behov av tillhörande eller en kritik av detsamma är en frågeställning som låter urskilja sig. Vid sidan av de hårda elementen, målningarnas något torra och formella sida, kan man se detaljerna i snickarglädjen som uppmuntrar lusten att spela med.

Idén till utställningen härstammar från en läsning av, och i det nästan färdigställda illustrationsarbetet av den amerikanska författaren Edgar Lee Master's antologiliknande diktsamling *SPOON RIVER* från 1915-16. Dikterna i denna bok är närmast en samling gravskrifter, korta berättelser om en bortgången befolkning, invånarnas öden eller de samvetskval som påverkat olika livsöden. Gravarna ligger på *The Hill*, kyrkogården på kullen utanför den fiktiva staden Spoon River, någonstans i USA.

I frånvaron av beskrivningar av staden i Edgar Lee Masters diktsamling, uppstod idén om att skapa en fiktiv nation beläget i ett skogsbevuxet landskap någonstans på jorden. Det är en nation som är i färd med att inringa det måleriska arbetet som ett signum. Den nyöversatta boken av Edgar Lee Master är illustrerad av Leonard Forslund, utkommer på danska våren 2009 på förlaget Vandkunsten.

*WOOD NATION* växer med ytterligare utställningar i bl.a. Köpenhamn och Berlin.