

THOMAS
ELOVSSON

CLOWNS
DIAMONDS
ROCK BANDS
CRAYONS

ROGER
BJÖRKHOLMEN
GALLERI

Thomas Elovsson

Diamonds, Clown, Rock bands, Crayons

12 mars – 25 april 2009
vernissage 12 mars kl 18 -20

Roger Björkholmen Galleri
Kommendörsgatan 15

Det är med stor glädje Roger Björkholmen Galleri presenterar Thomas Elovssons fjärde utställning på galleriet, *Clowns, Diamonds, Rock Bands, Crayons*.

Det är en serie nya målningar baserade på texter, fotografier och abstrakt måleri som relaterar och refererar till olika typer av musik, underhållning, clowneri och konstnärliga strategier. Hela utställningen blir till ett färgtest där färgens betydelse - historiskt, politiskt, socialt prövas och undersöks.

Texterna i målningarna kan vara direkta citat eller återgivning men är handskrivna (målade) och har karaktären av en hastig minnesanteckning eller något upphittat. De kan anspela på en specifik situation eller händelse, men visar sig också innehålla en annan historia som sedan kan komma att gå igen i ett annat verk i utställningen.

Clowner är målningar i sig, deras ansikten dolda bakom smink och lösnäsor och peruk. Clownen blir därför en symbol för en snubblande, stapplande figur som ständigt försöker på nytt och aldrig slås ned. En slags överlevare –som måleriet.

En serie abstrakta målningar använder sig av utseenden och gestik som känns igen genom historien av abstrakt måleri. Här är de utförda som monokromer och befriade från all sentimentalitet. De tillåts rymma berättelsen om sin tillkomst och sina beståndsdelar.

I utställningen visas också verket "The Red Krayola with Art and Language", som består utav 96 teckningar där varje färg i krittillverkaren Crayolas serie av vaxkritor används. Verket är ett arkiv över alla kulörer men beskriver också ett samarbete mellan rockgruppen The Red Krayola och konstnärgruppen Art & Language, och i förlängningen sig självt – vaxkrita, konst, språk.

I sammanställningen av olika verk uppstår betydelser och samband som inte funnits där tidigare. Elovssons metod är den fria associationen där kopplingar kan uppstå mellan olika berättelser.

JEFF
DAVIES



LEONARD
FORSLUND

Jeff Davies & Leonard Forslund

19 January – 22 February 2008
Opening 19 January 6 – 8 pm

Roger Björkholmen Galleri
Kommendörsgatan 15

The current show is a combined presentation of the works from two artists, Jeff Davis and Leonard Forslund, who both in their separate ways recall a fascination with the unknown.

This first presentation of Jeff Davis's works in Scandinavia consists of six drawings depicting figures and bearded heads scattered around paper in wildly imaginary compositions. His ghostly subjects reminiscent to prehistoric cavemen can appear together with depictions of Jesus, and the closer one studies the more twisted details there is to be discovered in his scenes. Regardless of the harsh subject matter Davis's use of colored pencil and light touch are able to lend his works a surprising impression of softness.

Leonard Forslund's paintings depict recognizable objects or material resembling photographs painted over a monochromatic surface. The isolation of the motive from its background as well as from any clear context produces an alienating or ambiguous feeling. In many of his paintings a spatial perspective comes forward as a dominant one, although not as the only one. Forslund is using the technique of painting to insightfully transform objects and places into meditations on perception and illusion.