

LUKAS GÖTHMAN

Nightwork (views from Transit)

21 januari – 20 februari, 2010
Vernissage 21 januari 18 - 20

Roger Björkholmen Galleri
Kommendörsgatan 15, Stockholm

Ti-Fr 13-17 Lö 12-16

Sodomistic Sunsets, Perverted Landscapes

Vad betyder det när Lukas Göthman hävdar att hans utställning är scenografi till hans novell "views from Transit" som finns i den nya katalogen. Ska vi ta transit litterärt, att tänka oss att den skrivande målaren har transformerats till en målade författare, vars produktion framöver mest kommer att hittas i böcker? Antagligen inte. Men konstnärens påstående kräver att vi tänker på vad "måleri" och "scenografi" betyder.

Nu är inte Lukas Göthman en konstnär som har några romantiska ideer om att måleriet har en direkt förbindelse till själen. Göthman som hittills mest varit känd för sina "repetitions" målningar, där en särskild mening eller ett påstående skrivs om och om igen över dukens yta tills repetitionen blir till distortion, ett mönster, en besatthet och bildar ett nästan abstrakt mönster

Vad som gör Göthmans koppling mellan måleri och scenografi intressant är inte i huvudsak att de båda kan beskrivas som en aktiv uttolkning av något annat. Det som gör denna utställning annorlunda än tidigare är helheten: de individuella målningarna bildar först en grupp, en miljö. En labyrinth om du vill, omöjlig att få grepp om, men målningarna bildar först en helhet och kan sen ses som solitära objekt med titlar som *Sodomistic Sunset* och *Perverted Landscape*.

Men transit är inte i första hand en solipsistisk erfarenhet som för resten av världen bara kan beskrivas som en resa som pågår eller inte, i nattens ensamma timmar. Även om du begränsar Transit till att vara en mycket hemlig plats där en person kan röra sig mellan olika verkligheter, denna privata sfär, inte minst för att Göthman tillåter reflektioner som gör den kommunicerbar till den verklighet han delar med oss. Det är där som Transit verkligen blir intressant. Att söka lösningar i Transit kan vara fruktlöst. "Views from Transit" innehåller inte någon uppenbar vägvisare, inga markeringar som visar var du ska gå.

Sålunda återkommer frågan om utställningen som en scenografi. Detta anspråk säger inte bara något om måleriet och i detta fall sin relation till en novell, där det ena kommenterar det andra. Det säger också något om avståndet mellan konstnären och verket som både har en utgångspunkt (avgångstid) och en beräknad ankomsttid. Det blickar både framåt och bakåt, precis som målningarna. Transit är en passage som ständigt återkommer.

För ytterligare information och bilder kontakta galleriet 08-611 26 30 eller info@rogerbjorkholmen.com.

Novellen finns att tillgå på lukasgothman.com