

## THOMAS ELOVSSON

October 20 – November 19 2011

Björkholmen Gallery, Stockholm

To exhibit a number of works with the words: "This is what I've been doing lately" may perhaps suffice. This is what you could say about those works that I will show at Björkholmen Gallery. Much will be recognized from earlier exhibitions. Some are presented in series and we all know how one looks at those images. One after another, however constantly in relation to each other. Sometimes that reading is disturbed, forcing a different reading to emerge. Text is mixed with abstract images, titles augment or shadow information.

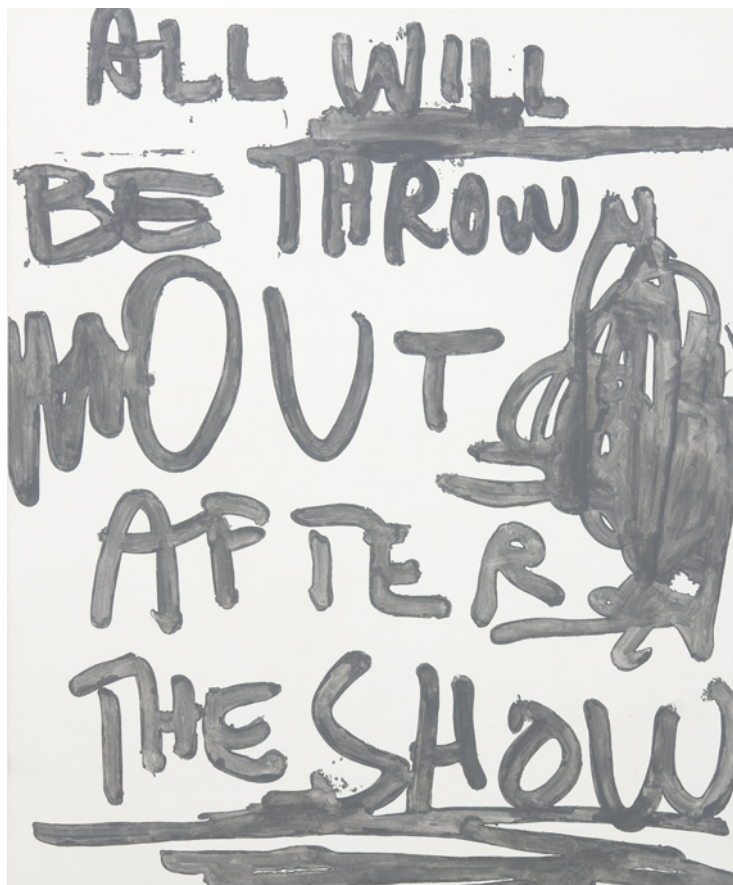
Back in 1995 the American artist Steven Parrino did a show at Galleri Tre in Stockholm. He made all the works in the gallery the days before the opening. I went by and saw him work. I recall a strong smell of laquer color. The exhibition went by rather unnoticed. Few I have spoken with remember the exhibition. Steven Parrino died in a motorcycle accident in 2005.

A few years ago I read an article written about Parrino, within which a fax from him was mentioned and quoted. It had been sent before an exhibition in Switzerland. Several of the works were fragile, or threatened to break. In answering how he wished these works to be treated Parrino answered in the fax: Do not worry about damaging anything. (Damage is good). Nothing will be for sale. All will be thrown out after the show. Nothing has value.

This text formes the basis for a series of paintings I now show together with a number of other works. Abstract paintings that departs from a series of works I have earlier made, "Jungle Gym for Cats" and "Use it as Fire Wood" are both based upon Sol LeWitt's answer to the same question Parrino got, however in a different context. All works in the exhibition have in common that they are recycles of already existing material. The works (and the exhibition) may be looked upon as a pledge, a meditation or a tranquil reminiscence of a forgotten exhibition.

It is also a presntation of what I have been doing lately.

Thomas Elovsson



## THOMAS ELOVSSON

20 oktober – 19 november 2011

VERNISSAGE 20 OKTOBER 18 -20

Björkholmen Gallery, Kommendörsgatan 15

Att ställa ut ett antal arbeten med orden; "Det här är vad jag sysslat med den sista tiden" kanske kan räcka. Så skulle man kunna säga om de arbeten jag kommer att visa på Björkholmen Gallery. En hel del går att känna igen ifrån tidigare utställningar. En del presenteras i serier, och vi vet alla hur man ser sådana bilder. En efter en annan, men hela tiden med ett förhållande till varandra. Ibland störs den läsningen och tvingar fram en annan. Texter blandas med abstrakta bilder, titlar förtydligar eller undanhåller information.

Den amerikanske konstnären Steven Parrino gjorde 1995 en utställning på Galleri Tre i Stockholm. Han tillverkade alla verk i galleriet dagarna innan öppningen. Jag var förbi och såg honom arbeta. Jag minns en stark doft av lackfärg. Utställningen passerade relativt obemärkt förbi. Få jag har talat med kommer ihåg utställningen. Steven Parrino dog i en motorcykelolycka 2005.

För några år sedan läste jag en artikel om Parrino. Där nämndes och citerades ett fax från honom inför en utställning i Schweiz. Flera av verken var ömtåliga, eller hotade att gå sönder. På frågan hur verken skulle hanteras svarade Parrino i sitt fax: Do not worry about damaging anything. (Damage is good). Nothing will be for sale. All will be thrown out after the show. Nothing has value.

Denna text ligger till grund för en serie målningar jag nu visar tillsammans med ett antal andra arbeten. Abstrakta målningar som utgår från en serie arbeten jag tidigare gjort. "Jungle Gym for Cats" och "Use it as Fire Wood" är båda baserade på Sol LeWitts svar på samma fråga som Parrino fick, fast i ett annat sammanhang. Alla verk i utställningen har det gemensamt att de är återanvändningar av redan befintligt material. Verken (och utställningen) kan ses som en åkallan, en meditation eller en stilla påminnelse om en bortglömd utställning.

Det är också en presentation av vad jag hållit på med på sista tiden.

Thomas Elovsson