

JOHANNA EKSTRÖM

STILL LIFE

24 maj - 14 juni 2012

Björkholmen gallery

Kommendörsgatan 15, Stockholm

Utställningen Still life består av en serie fotografier tagna på temporära boplatser; hotellrum, B & B's, sommarhus, lånade lägenheter. Där har Johanna Ekström samlat de föremål som funnits till hands och ställt upp dem i fönsterkarmar eller på balkongräcken. Arrangemangen har fungerat som ett sätt att tillfälligt befästa den egna närvaron på platsen men också som en metod för att förhålla sig till de estetiska stilleben som fanns i hennes barndomshem. Där var arrangerandet av föremål en viktig och symbolladdad handling, precis som stilleben alltid har varit av vikt för människan och spelat en stor roll i den konstnärliga traditionen. Relationen till och mellan tingen hotade att överskugga relationen mellan människorna i hemmet. Om detta skriver Johanna Ekström i sin självbiografiska bok Om man håller sig i solen (Bonniers, 2012).

I samband med utställningen på Björkholmen Gallery publiceras en bok med ett trettiotal fotografier och en text av Johanna Ekström. Där skriver hon om sin mycket personliga relation till ordningen mellan tingen.

English version:

The photographs are of transitory spaces: hotel rooms and summer houses, B&B's and borrowed apartments. In a series of these temporary homes, Johanna Ekström arranged and photographed groups of objects on window sills and on balcony railings. The resulting still lives mark the artist's repeated attempts to consolidate her presence in these borrowed spaces: to show how she tried to make herself, as it were, at home.

If the images engage with the way in which we - all of us - try to make spaces our own, they also mark Johanna Ekström's highly personal response to her own childhood home, in which the arrangement of objects was an important and symbolic act. In the gesture of curating and photographing these groups of things standing perilously on the edges of balconies and window sills - she reflects on the inherent danger when the relationship with and between things comes to seem more real than those within a family, or between people.

These are some of the ideas explored in Johanna Ekström's memoir, Om man håller sig i solen (If You Stay In the Sun), Bonniers, 2012, and in the book of photographs and text published as a companion to the Björkholmen Gallery exhibition.