

Elisabeth Westerlund - *Topophilia*

13 oktober - 10 november 2018

Vernissage 13 oktober 12-16

Björkholmen Gallery har glädjen att presentera Elisabeth Westerlunds femte separatutställning på galleriet. I *Topophilia* visas en serie nya verk där Westerlund utgår från landskapet – det förlorade, föränderliga och genom konsten sedda landskapet. Hon för oss in och ut ur collage av konsthistoriens landskapsmåleri i möbeltygers och vykortsvyers pastorala idyller och jaktmotiv. Här finns också en skulptural bergskedja av armeringsnät, kvarts, agater och jade. Westerlund har klippt isär och limmat ihop, trätt upp och tvinnat runt. Desorientering varvas med glimtar av igenkänning.

Att vara på vandring genom ett landskap är att ta del av en ständig förändring utifrån vår egen position i det. Ett steg framåt och allting i synfältet blir lite, lite annorlunda. Det när och fjärran som tillsammans bildar ett landskap tycks förflytta sig, gruppera om sig runt oss, men gör det i helt olika tempon beroende på avstånd. Luftperspektiv, dis och dimma förstärker känslan av både djup och närhet. Vi rör oss framåt, dit näsan pekar, och lämnar mer och mer bakom oss. Åt höger och vänster finns alternativa vägar, dem vi inte tar. Saker upprepar sig, känns igen – har jag inte sett det där trädet förut? Eller var det i en målning av Cézanne?

Elisabeth Westerlund (f 1965) utbildad på Empire State College, New York; Birkagårdens Folkhögskola, Stockholm samt Glass Factory i Boda, bor och arbetar i Stockholm. Hon har ställt ut med Björkholmen Gallery sedan 2006 och finns bl.a representerad i samlingar på Moderna Museet, Stockholm; Malmö Museum, Statens Konstråd samt Gävle Kommun.

BJÖRKHOLMEN GALLERY

Maria Boij - Daydreamer

13 oktober - 10 november 2018

Vernissage 13 oktober 12-16

Björkholmen Gallery har glädjen att presentera Maria Boijs första separatutställning på galleriet. Maria Boijs skulpturer ingår i en berättelse som behandlar en existentiell problematik kring liv, död och kärlek, förhoppningar eller besvikelser över något som gått förlorat. Människor och djur skildras i olika situationer och på olika platser i naturen, sökande och drömmande. Figurerna har sitt ursprung i dockor och ofta används samma modeller återkommande där kropp, armar, huvud och ben monteras ihop och skulpteras om till en ny gestalt. De bär alla på en inneboende skörhet i kombination med en stark uttrycksfullhet.

Boijs bildvärld bjuder in oss till vardagliga igenkännanden av hotfullhet, ängslan och rädsla såväl som lugn, eftertänksamhet och känslan av ett tryggt beskydd. Hennes figurer är ömsom frånvända och ömsom närvarande. Möten uppstår i speglingar emellan gestalternas skulpturala uttryck. Maria Boijs personliga formspråk och hantverk av porslinsleran adderar den dramatik och melankoli som med materialets laddning ger figurerna dess särprägel.

Maria Boij (f 1966) bor och arbetar i Stockholm. Hon är utbildad på Konstfack, Master of Fine Arts, Keramik och Glas 1998-2003. Hon har tidigare visats i grupputställningar på Björkholmen Gallery under det senaste året och finns bl.a representerad i samlingar på Nationalmuseum, Stockholm; Röhsska Museet, Göteborg; Höganäs Museum, Höganäs; Statens Konstråd, Kulturförvaltningen samt Falkenbergs Kommun.

BJÖRKHOLMEN GALLERY