

Björkholmen Gallery är stolta att presentera två separatutställningar:

Hans Isaksson, *Comedy of Error* och Jenny Källman, *Casino*

10 mars - 21 april 2018

Vernissage 10 mars 12-16

Hans Isaksson *Comedy of Error*

'every why hath a wherefore'

- William Shakespeare

Björkholmen Gallery är stolta att presentera nya verk av Hans Isaksson. Utställningens titel är lånad från farsen *The Comedy of Errors* från 1594, en förväxlingskomedi av William Shakespeare, där två tvillingpar förväxlas med varandra. Med utgångspunkt från pjäsens osannolika och absurda förvecklingar centrerar utställningen kring det illusoriska, och i en absurd och cartoonliknande logik leker verken med våra föreställningar om vad som är möjligt och trovärdigt.

I några väggskulpturer/väggobjekt i aluminium redovisas olika faser av mognad och förruttnelse av skal, bemålade i en abstrakt expressionistisk stil där slumpen fått styra men som motsägelsefullt nog blir till hyperrealistiska bilder av verkligheten. Förväxlingen mellan det målade och det verkliga blir till dubbelgångare och speglingar. Formade på väggen likt ett poltergeistfenomen, som mystiska tecken - *OOParts* (Out-Of-Place artifacts) - från en annan värld/civilisation, visar objekten vad en tredimensionell form döljer för tvådimensionella mönster. Som arabesker bildar de ett yttäckande växtlikt ornament, i serie och system. Det stiliserade blir föreställande och tvärtom.

Det slumpmässiga och kontrollerade går också igen i *Fruitscapes*, en serie runda målningar som visar närbilder av förruttnelse i olika stadier. De målade dukarna ger en precis bild av bananskal i uppförstoring. Det är ett realistiskt måleri men med associationer till romantiska landskap eller bilder av inre landskap i macro- eller microformat.

Med humoristiska undertoner undersöker Isaksson måleriets möjligheter och kontradiktioner. Hur den frånvarande kroppen avslöjar nya former och hur slitna symboler bli bärare av nya tolkningar och tecken.

BJÖRKHOLMEN GALLERY

Jenny Källman

Casino

Jenny Källmans verk avbildar inga miljöer eller platser; de skapar själva sina rum. Kameran är alltid utgångspunkten: det som uppstår i den i det ögonblick bilden "tas". Hennes bilder blir ett slags visuella spelplatser, där slumpen spelar en inte obetydlig roll. Men samtidigt är dessa rum slutna och reglerade, med noga kontrollerat ljusinsläpp och raffinerat byggda kontraster. Slump och styrd ordning. Fristad och fängelse.

I sina nya verk driver Källman en raffinerad lek med vad vi ser och hur vi förstår det vi ser, det slumpmässiga och det noga reglerade, lagbundna, ännu längre. Som titeln *Casino* antyder befinner vi oss i en värld där det omöjligt går att skilja ett föremål från dess avbild, det verkliga från det skenbara: en spektral värld där tecknen, till exempel för rikedom och lycka, är det enda som har något egentligt värde. Också de skepnader som förekommer, människor i olika stiliserade former eller poser, är bara kroppar som formas av spegelns glas eller reflexer. De framträder ett ögonblick, som en gäckelse eller hägring, för att sedan lösas upp, *mise-en-abyme*, i casinots spegelsal. Som utomstående iakttagare av vad som pågår kan vi också vara säkra på att samma bild också återfinns på monitorerna hos säkerhetspersonalen i casinots vaktrum.

I sitt konstnärskap prövar Källman olika material, tekniker och belysningar. Konst förutsätter förvandling. Nya innebörder kan vinnas ur allt. Föremålen för Källmans bilder, oavsett om det är en levande modell eller ett dött föremål, iakttas oftast i eller genom något annat objekt eller material, ljusgenomsläppligt eller ljusåterspeglade, som transformerar det, omvandlar det. Föremålet för bilden är alltså en bild redan i det ögonblick det avbildas.

Källmans konst skyr det igenkännbara, det lätt-identifierade, men lyckas i gengäld skapa ett visuellt universum där varje detalj träder fram i sitt eget ljus, på en gång konkret och gåtfullt undanglidande. Med sina nya verk har Källman också fört in ett moment av dynamik och rörlighet. Här vänder tärningarna hela tiden nya sifferkombinationer till, tiden löper fortare än sekunder kan räknas; spänningen stegras. På andra sidan valutasymbolerna väntar jokerns dödskallegren, det som samtidigt kan betyda allt eller ingenting. I en värld där bara slumpen styr lämnas ingenting åt slumpen. Fängelse eller fristad? Mellan dessa motsatser uppstår den starka visuella energi som utgår från Källmans bilder och som fascinerar, bokstavligen trollbinder.

Läs mer på www.bjorkholmengallery.com

Galleriets öppettider: Ons-Fre 12-17, Lör 12-16

BJÖRKHOLMEN GALLERY