

Hans Isaksson

The Silence / Tystnaden

20220122-20220305

Minnets arkeologi

Hans Isakssons senaste verk relaterar till hans barndom i Norrbotten, samtidigt som de uppmärksammar samtida prioriteringar och andra dimensioner av verklighet. Utställningen baseras på Isakssons senaste års intresse för sin uppväxt och specifikt i barndomens landskap i byn Lainio, i folkmun kallad *Tystnaden* - en plats med en historia som den äldsta kontinuerligt bebodda bosättningen i Torne lappmark.

Med utgångspunkt från några funna artefakter från byn - en trasmatta, en påbörjad men ofärdig träsko och några amatörmålningar (en målning gjord av konstnärens pappa) - har han letat nya dolda berättelser och bilder som i hans presentation gestaltar ett drömligt tillstånd om minne och förlust. Som spår från en geografisk plats, dess egenskaper och historiska förutsättningar.

I serien *Time Warp* har Isaksson ur en uppsprättade trasmatta, likt ett arkeologisk utforskande, skapat bilder som legat dolda i mattan. Resultatet blir ett gränsland där arbetet befinner sig mellan abstraktion och figuration. Andra verk har skapats genom frottage där spår av originalet subtilt framträder för ögat. I *Frottage (Tystnaden)* har Isaksson från sin pappas målning överfört bilden till ett textilt verk, en matta. Två reverserade processer.

Ett barndomsminne - Hans gående längs älvkanten i sin pappas träskor - har skapat grunden för verken (*Den Nyfödde*), en uppförstorad replika av en ofärdig träsko, och *SabotAge (Familjen)* där två vuxnas och två barns träskor är söndersågade och sedan sammansatta på ett nytt sätt och blir till en reminiscens av modernistisk skulptur.

I serien *Sunday Painters*, har Isaksson utgått från upphittade lokala amatörkonstnärers landskapsmålningar, skrapat bort färgen från tavlorna och gjort ny färg av pigmenten. Resultatet är den totala summan av den gamla målningen nu i monokrom form överförd till den nya duken. 12 målningar, en för varje månad. En landskapstematisk historia präglad av fysiska spår som härrör ur bilderna själva. "De monokroma målningarna bildar målardukarnas restaurerade minne och framstår både som radikalt förtätade och utslätade".

Utställningen skildrar en autofiktiv berättelse - ett minnets arkeologi.

Hans Isaksson (f. 1962), utbildad på Konstfack, Master of Fine Arts, 2000, har ställt ut både nationellt och internationellt och finns representerad i flera samlingar såsom Moderna Museet i Stockholm och Malmö Konstmuseum. Detta är Isakssons nionde separatutställning på Björkholmen Gallery.

Under åren 2017-2021 var Hans Isaksson konstnärlig ledare tillsammans med Åsa Jungnelius och Lisa Torell i projektet Residence-in-Nature, ett tvärdisciplinärt projekt, som utmynnat i utställningar i Lainio, på Norrbottens Museum, Luleå-biennalen samt i boken "Floran - Mammans hus i Lainio". Projektet hade sin utgångspunkt i Isakssons mammas hus i byn.



Björkholmen Gallery

Rödbodtorget 2
111 52 Stockholm, Sweden

+46 733125573
info@bjorkholmengallery.com