

Thomas Elovsson - *En Annan Rörelse*

25 augusti - 29 september 2018

Vernissage 25 augusti 14-17

Björkholmen Gallery presenterar galleriets sjunde separatutställning med Thomas Elovsson. Utställningen *En Annan Rörelse* handlar om abstraktionen som ett tecken för förhoppningar om det moderna. Geometrisk abstraktion som en konstens esperanto, ett språk som kan röra sig över stora ytor och kulturella olikheter. Abstraktion är en sorts "konst för alla" genom sitt uppenbara förkastande av tekniska specialkunskaper. Det finns ett stänk av komedi över fascinationen och tilltron till dessa cirklar och rektanglar. En naivitet och hoppfullhet om något världsomspännande och framåtblickande.

Elovsson har intresserat sig för, och utgått ifrån Lennart Rodhes monumentala verk *Paket i långa banor* som skapades för Postkontoret i Östersund år 1952. Rodhe var helt övertygad om att hans trianglar och cirklar hade ett ärende långt bortom det dekorativa. För honom var den offentliga konsten något att ta på största allvar och han krävde att verksamheten runtomkring konstverket skulle förhålla sig till det. När nu Postkontoret är borta och ersatt av ett IT-företag är samhällsprojektet Rodhe såg borta. Väggen finns kvar och är inkorporerad i det nya huset. Målningens roll är nu annorlunda. Den finns som ett minne av ett annat Sverige. Det abstrakta språket finns kvar men har nu en annan betydelse. Rodhes originalskiss visas i utställningen.

Abstraktionen har alltid stått nära samhället och den offentliga miljön. Vi ser den i skyltar och instruktioner, i grafisk formgivning och i arkitekturelement. Den är å ena sidan obegriplig och å andra sidan så integrerad i det vi ser och upplever dagligen att vi tar den för given.

Elovsson har närmast sig Rodhes verk genom ett närmast filmiskt arbetssätt. I en imaginär film om verket rör sig kameran långsamt över ytan. Den stannar till, zoomar in, förflyttar sig igen. Den rör sig i samma rörelser som teckningen i verket, långa svepande rörelser som återkommer till samma plats. Filmen är inspelad helt i svartvitt. De sista sekunderna blir den gulstickig, sedan röd. Målningarna är gjorda efter detaljer i filmen. Några är från början av den, andra från slutet när den ändrar färg. Målningarna handlar också om att förhålla sig till ett källmaterial. Till ett verk av en annan konstnär och till historieskrivning, dokumentation, reproduktion och det personliga filtret som allt detta passerar igenom.

Thomas Elovsson (f.1962), utbildad på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm, bor och arbetar i Stockholm. Han har ställt ut med Björkholmen Gallery sedan 2001.

Utställningen pågår 25 augusti - 29 september.

Öppettider: Ons-Fre 12-17, Lör 12-16

Läs mer på bjorkholmengallery.com

Varmt tack till Lennart och Margareta Rodhes Konstvetenskapliga Stiftelse för utlån av originalskissen.

BJÖRKHOLMEN GALLERY