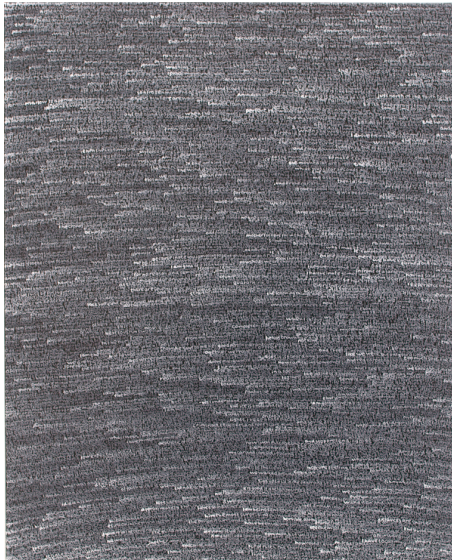




8 mars – 12 april 2014

Björkholmen Gallery är stolta att presentera två separata utställningar som under mars och april kommer att pågå samtidigt i varsin del av galleriet.

Lukas Göthman – Grand tour

Resan fortsätter... I Göthmans nya serie oljemålningar bjuds vi in till en privat värld av tankar och känslor från platser mellan Berlin och Abisko. En sorts "grand tour" av berättelser där dagdrömmar översätts till verklighet och som genom dessa målningar kan återupplevas igen och igen. Göthman målar med förhoppningen om att se sin egen reflektion och det sammanhang och tiden han lever i. De energiska målningarnas kompositioner och dess berättelser ställs i sin tur i kontrast till långsamheten. I njutningen av att måla långsamt.

Bertil Herlow Svensson – Skulptur

Det finns konstnärer som är så övertygade om sin storhet att det kan vara svårt att hantera för en utomstående betraktare. Pablo Picasso är sannolikt det mest kända exemplet. Daimen Hirst ett mer samtida. Bertil Herlow Svensson (1929 – 2012) är långt ifrån lika känd men var lika viss om sin egen storhet. De sista 20 åren av sin livstid vägrade han därför konsekvent att avyttra verk, väl medveten om att de förr eller senare skulle visas och få sin rätta plats i den svenska konsthistorien.

Björkholmen Gallery är därför mycket glada att kunna presentera en utställning med Bertil Herlow Svenssons främsta skulpturala verk. Genom sina monumentalskulpturer: i Stockholmstrakten på Sveavägen, i Fisksätra och i Moderna Museets samling är Svensson känd för en bredare allmänhet. Verken hos Roger Björkholmen kommer från konstnärens egen samling och har i många fall visats på flera för konstnären betydande utställningar.

Bertil Herlow Svensson var autodidakt och fick sitt genombrott nästan 40 år gammal genom sin medverkan i utställningen Multikonst 1967. Ungefär samtidigt debuterade han med sin första separatutställning på Galerie Aronowitsch i Stockholm. Den sista stora separatutställningen under Bertil Herlow Svenssons levnad genomfördes på Trelleborg museum 2010.

Som konstkritiker i Dagens Nyheter skrev Olle Granath 1969 "Tunna aluminiumrör, alla av samma grovlek, beskriver volymer av olika slag som åstadkommits genom att rören spänts mellan ståltrådar i form av cirkelbågar som skär varandra /.../ Aluminiumrören fyller här samma funktion som de parallella streck man drar för att skugga fram en volym i en teckning. Resultatet blir ett slags elementära undersökningar av rums- och volymförhållanden som Svensson själv har kallat parallellitetens, divergensens och konvergensens mekanik."

I sin första period, från cirka 1966 fram till ungefär 1977, arbetade Bertil Herlow Svensson frenetiskt systematiskt och matematiskt inte långt från manins gräns. I de svävande svagt rörliga skulpturerna, som visas två av, finns beröringspunkter med de samtida konstnärerna Jesús Rafael Soto och Julio le Parc. Bertil Herlow Svensson skrevs redan på 1960-talet av svenska konstkritiker in i den konkretistiska traditionen trots den kinetiska kopplingen. Trots estetiska skillnader kan man också i de industriproducerade små metallstavarna och de exakta måtten dra paralleller till minimalister som till exempel Walter de Maria. Verken i utställningen är alla utförda under denna första intressanta period, de flesta mellan 1966 och 1968. Det är vår förhoppning att utställningen med Bertil Herlow Svensson kommer att få betraktare att se verken på samma sätt som Svensson själv såg dem.

För ytterligare information kontakta galleriet 08- 611 26 30
info@bjorkholmengallery.com

BJÖRKHOLMEN GALLERY

KOMMENDÖRSGATAN 15 SE-114 48 STOCKHOLM SWEDEN TEL: +46 (8) 611 26 30
INFO@BJORKHOLMENGALLERY.COM WWW.BJORKHOLMENGALLERY.COM