



## ELISABETH WESTERLUND

17 januari – 23 februari 2013

VERNISSAGE 17 JANUARI 18 -20

Björkholmen Gallery, Kommendörsgatan 15

Vi måste lära av historien, brukar man säga när ytterligare ett krig över naturtillgångar startar eller en etnisk konflikt blommar upp i en splittrad region. Ändå händer det om igen och i varje nederlag ligger fröet till nästa upptrappning. Också naturen drar fram med förödande kraft - jordbävningar, orkaner och jordskred förstör mödosamt uppbyggda samhällen över en natt. Det hindrar oss inte från att bygga hus på branter vid havet för att få en vacker utsikt, hus dömda att rasa ner vid första bästa storm, eftersom alla tidigare byggnader gjort det.

Elisabeth Westerlund har i sin utställning *Slakten Stormen Minnet och Glömskan* reflekterat kring vårt sätt att skildra och förhålla oss till det förflutna. Hon har strimlat, skurit ut och, ja, slaktat mängder av fotografier och grafiska blad från krig och världskatastrofer 1870 och framåt. Dessa remsor har hon sedan flätat ihop till en väv av tid och rum. Bland verken i utställningen får Paris belägring 1871 möta resterna av Dresden efter andra världskriget. En oljekatastrof i Nordsjön och en jordbävning i Iran har förenats med en sovjetisk vakt och hans föga verkningsfulla munfilter utanför grinden till kärnkraftverket i Chernobyl 1986. Metoden att fläta ihop bilder både synliggör och döljer. Likheter händelser emellan uppenbaras och små detaljer i motiven träder fram när bildernas ursprungliga komposition glidit isär. Samtidigt försvinner halva bilden, pappersremorna döljer varann precis som trådarna i en väv.

I en annan serie bilder har Westerlund låtit ett fotografi av en plats före en katastrof förenas i ett paljetliknande pappersverk med en bild tagen efter katastrofen. Det förgångna har mödosamt sytts tillbaka bit för bit så att nuet försvinner bakom längtan efter det som en gång var. Viljan att förtränga och inte kännas vid löper parallellt med forsaken att minnas och förstå.