

Elisabeth Westerlund

Ball and Chain

10 april – 10 maj 2008
vernissage 10 april kl 18 - 20

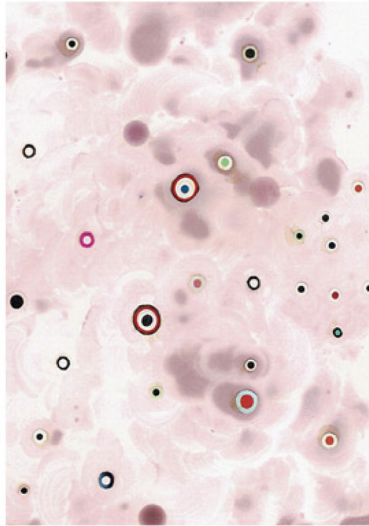
Roger Björkholmen Galleri
Kommendörsgatan 15

Roger Björkholmen Galleri presenterar stolt Elisabeth Westerlunds andra utställning på galleriet.

Punkter och linjer löper genom utställningen i form av slipsar, nystan, kedjor och pärlor. Pricken över i:et möter punkten efter meningens slut i collageserien *Drop* och pärlorna på rad i halsbandets mjuka former rätas ut i installationen *Straight*. I centrum finns tanken om kroppens kanske ömmaste punkt, halsen, som ofta får bära det vi väljer att smycka oss med. Som en möjlig befrielse finns här sprängda halskedjor, som i collaget *BANG!*, men också 100-tals sidenslipsar i *Ball and Chain*, som har fogats samman i långa banor över gallerigolvet.

I Elisabeth Westerlunds konstnärskap står det enkla tinget i centrum. En närläsning av det vi omger oss av; ostbågar, väckarklockor och blommiga tapeter. Vad har saker för relation till varandra och hur ser de egentligen ut? Hur får man kunskap om världen? Hur definierar man saker, hur mycket man kan ta isär eller ta bort av ett föremål utan att det blir något annat? Detaljer skapar tillsammans en ny helhet och det lilla perspektivet ställs mot det stora. Det arkitektoniska mot det intima, närhet och avstånd byter plats och olika skalor och strukturer krockar med varandra.

För ytterligare information kontakta galleriet 08-611 26 30,
info@rogerbjorkholmen.com



Elisabeth Westerlund

Ball and Chain

10 April – 10 May 2008

Opening 10 april 6 – 8 pm

Roger Björkholmen Galleri

Kommendörgatan 15

Roger Björkholmen Galleri proudly presents Elisabeth Westerlunds' second exhibition with the gallery.

Dots and lines run through the exhibition in the form of ties, balls of wool, chains and pearls. The dot over the *i* meets the full stop at the end of a sentence in the series of collages named *Drop* and the string of pearls in the necklaces' soft forms are straightened out in the installation *Straight*. In essence, the idea is that the neck, perhaps the most delicate point of the body, often carries our decorative accessories. As a thinkable emancipation we find exploded neck chains, like in the collage *BANG!*. We also find around one hundred men's neckties in *Ball and Chain* united in a long formation along the floor.

In Elisabeth Westerlunds art the simple things are in focus. She examines close-up what we surround ourselves with. Cheese doodles, alarm clocks and the flowery wallpaper. What is their relationship? What do they actually look like? How do we acquire knowledge about the world? How does one define things, how much of an object can one divorce or eliminate without it becoming something else. Details together create a new existence and the little perspective meets the bigger perspective. The architectonic juxtaposes the intimate, closeness and distance change places and different scales and structures collide.

For further information, please, contact the gallery. 08-611 26 30,
info@rogerbjorkholmen.com