



Marcus Eek *Utan titel*, 2008 190 x 210 cm (detalj)

Marcus Eek

4 sep – 4 okt

vernissage 4 september kl 18-20

Roger Björkholmen Galleri
Kommendörsgatan 15. Stockholm

Det är med stort nöje Roger Björkholmen Galleri ställer ut Marcus Eeks senaste verk.

Marcus Eek är erkänd och omtalad som en av sin generations mest skickliga konstnärer. Eeks konstnärskap fokuserar runt ett utforskande och undersökande av måleriet. Ett undersökande som har resulterat i ett högst personligt och karaktäristiskt formspråk. Eek har individualiserat sitt uttryck och skapat en distinkt konstnärlig vokabulär där olja, kol, rispor, blyerts och akryl i oväntade kombinationer väcker ett vitt spektrum av uppslag och associationer.

Själv beskriver Eek att han ofta återkommer till "objekt", objekt man ser men som saknar en bestämd form – vatten, moln eller eld. Figurativa komponenter förvandlas till suggestiva naturkrafter samtidigt som disparata och kryptiska element skapar sammanhang och kontinuitet. Eek abstraherar utan att egentlig mening vara abstrakt.

Det sker en konstant dialog med genrehistorien samtidigt som den mångsidiga och uttrycksfulla bearbetningen av duken särskiljer Eek. För Eek finns det ett poetiskt värde i att sätta gränser också när andra kanske inte kan utläsa dem. Eek menar att idén om att försöka styra betraktarens upplevelse är fåfäng.



Marcus Eek

4 September – 4 October 2008
Opening 4 September 6– 8 pm

Roger Björkholmen Galleri
Kommendörsgatan 15

It is with great pleasure that Roger Björkholmen exhibits Marcus Eek's latest production.

Marcus Eek is acknowledged to be one of his generation's most talented artists. He explores and examines painting, which has resulted in a highly characteristic and individual visual vocabulary. Eek has personalized his artistic idiom, where oil, acrylic, charcoal, scratches and graphite in unexpected combinations create a wide spectrum of associations and ideas.

Eek maintains that he often returns to the "object", i.e. an object that lacks a definite form – water, clouds or fire. Figurative components metamorphose into suggestive powers of nature whilst disparate and cryptic elements create a continuity and a context. Eek abstracts without actually being abstract.

There is a constant dialogue with genre history whilst the canvas is worked at in versatile and expressive ways. This is what distinguishes Eek. The painter explains that there is a poetic value in creating boundaries even when others cannot see it – the attempt to govern the viewers' perception or experience is vain.

Please contact the gallery for more information.