

# Marcus Eek

## ZOOM

2 september – 2 oktober  
vernissage 2 september kl 18-20

### Björkholmen Gallery

Kommendörsgatan 15. Stockholm

Öppet: On-Fre 13-18 Lö 12-16

Det är med stort nöje Björkholmen Gallery för andra gången visar Marcus Eeks senaste verk.

Marcus Eek är erkänd och omtalad som en av sin generations mest skickliga konstnärer. Eeks konstnärskap fokuserar runt ett utforskande och undersökande av måleriet. Ett undersökande som har resulterat i ett högst personligt och karaktäristiskt formspråk. Eek har individualiserat sitt uttryck och skapat en distinkt konstnärlig vokabulär där olja, kol, rispor, blyerts och akryl i oväntade kombinationer väcker ett vitt spektrum av uppslag och associationer.

Själv beskriver Eek att han ofta återkommer till "objekt", objekt man ser men som saknar en bestämd form – vatten, blommor, natur. Figurativa komponenter förvandlas till suggestiva naturkrafter samtidigt som disparata och kryptiska element skapar sammanhang och kontinuitet. Eek abstraherar utan att egentlig mening vara abstrakt.

Det sker en konstant dialog med genrehistorien samtidigt som den mångsidiga och uttrycksfulla bearbetningen av duken särskiljer Eek. För Eek finns det ett poetiskt värde i att sätta gränser också när andra kanske inte kan utläsa dem. Eek menar att idén om att försöka styra betraktarens upplevelse är fåfäng.

För ytterligare information kontakta galleriet 08- 611 26 30  
info@bjorkholmengallery.com

# Marcus Eek

2 September – 2 October 2008

Björkholmen Gallery  
Kommendörsgatan 15, Stockholm

Open: wed-fri 1- 6 pm Sat noon – 4 pm

It is with great pleasure that Björkholmen Gallery exhibits Marcus Eeks latest production.

Marcus Eek is acknowledged to be one of his generation's most talented artists. He explores and examines painting, which has resulted in a highly characteristic and individual visual vocabulary. Eek has personalized his artistic idiom, where oil, acrylic, charcoal, scratches and graphite in unexpected combinations creates a wide spectrum of associations and ideas.

Eek maintains that he often returns to the "object", i.e. an object that lacks a definite form – water, flowers, nature. Figurative components metamorphose into suggestive powers of nature whilst disparate and cryptic elements create a continuity and a context. Eek abstracts without actually being abstract.

There is a constant dialogue with genre history whilst the canvas is worked at in versatile and expressive ways. This is what distinguishes Eek. The painter explains that there is a poetic value in creating boundaries even when others cannot see it – the attempt to govern the viewers' perception or experience is vain.

Please contact the gallery for more information.