

Lisa Lundgren

Dagarna

20230506 - 20230617

12 målningar. Som är tolv bilder. Som kan vara tolv månader. Som kan vara ett år. Passerad tid - tid som passerar.

Alla målningarna har samma motiv – ett träd. De har ingen specifik ordning och de är inte samma träd i olika skepnader. Ändå är mycket gemensamt. De är alla i samma format. De har alla en avgränsning i bilden som markerar tre sidor. Inramningarna av bilden understryker det tvådimensionella i målningarna och gör dem också indexikala, de representerar något bortom sig själva, de ingår i ett system.

Ett träd som motiv är ett till synes enkelt nästan banalt val av motiv för en bild, men om varje träd får i uppgift att vara specifikt, att besitta värden och egenskaper som är unika för just det trädet, då framträder de som karaktärer för oss. De ges egna och speciella uttryck och blir till aktörer där målningens yta blir deras scen. Ibland är de bärare av en möjlig mytologi, ibland mer bokstavligt och vardagligt skildrade. Men de framträder för oss kanske mest som delar tagna ur ett större sammanhang. De skulle kunna varit detaljer ur bakgrunder till äldre måleri som plockats ut, isolerats och fått en ny uppmärksamhet. Detaljen i ett större sammanhang blir i stället det som sätts framför våra ögon.

Lundgrens målningar har alltid en begränsning. Målningarna är strängt organiserade i fält och ramar. Kompositionen gör att betraktaren tycks blicka ut genom en dörr (snarare än måleriets klassiska fönster). I tidigare arbeten har det ofta varit ett draperi eller en stiliserad scen som är det objekt som skapar avståndet. Både för oss som betraktare av målningarna men också för konstnären själv, som placerar sig på en plats där hon kan blicka in i målningen från en position precis i målningens gränssnitt. I de nya målningarna finns begränsningen där i form av en tunn ram runt större delen av målningen. Den är mer nedtonad men finns ändå kvar som ett sätt att placera oss som betraktare i förhållande till bildens innehåll. Vi ser fortfarande två bilder i en.

I Lisa Lundgrens måleri är bildrummet tvådimensionellt. Hon använder måleriets yta som en plats att placera sina motiv och sina berättelser. Färgen är ofta tunt pålagd och tillsammans med den transparenta grunderingen bildar den ett finmaskigt ruttmönster där måleriet blir både material och bild. Det går att förstå hennes måleri som tätt förknippat med sitt material och hur det materialet är behandlat. Det handlar alltså inte om någon illusion – målningen är en historia om sig själv.

Lisa Lundgrens nya målningar är en meditation över vad måleri är, vilka beståndsdelar ett måleri kan bestå av och historien om dessa. Det är en meditation över materialet, över praktiken och över motivet. Måleri som passerad tid.

Thomas Elovsson

Lisa Lundgren, f.1987, bor och arbetar i Stockholm. Hon är utbildad på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm, 2014-2019, Detta är hennes andra separatutställning på Björkholmen Gallery. Övriga grupp- och soloutställningar i urval: Formation Gallery, Köpenhamn; Kristinehamns konstmuseum; Stene Projects, Stockholm; Galleri Detroit, Stockholm; Nevven Gallery, Göteborg; Konstakademien (Masterutställning), Stockholm; Galleri Argo, Stockholm; Alingsås Konsthall, Alingsås; Protemp på Galleri Bo Bjerggaard, Köpenhamn samt Galleri Q på Det Kongelige Danske Kunstakademi, Köpenhamn.



Björkholmen Gallery

Rödbodtorget 2
111 52 Stockholm, Sweden

+46 733125573
info@bjorkholmengallery.com