

Tomas Lundgren

20250329-20250517

## Spegeln

Björkholmen Gallery har glädjen att presentera Tomas Lundgrens första separatutställning på galleriet.

*Tomas Lundgren bygger upp sina nya svart-vita målningar i klassisk skiktmåleriteknik. Lager-på-lagertekniken ger ett långvarigt förhållande till bilden och de små variationerna i motivet skapar ett bildmässigt djup i en annars jämn yta. Det är en teknik som är kongenial med ett konstnärskap där återkomsten är ett centralt tema och där repetition alltid är mycket mer än en teknik.*

*Processen förvandlar den fotografiska bildens ögonblicklighet till en långvarig kontemplation. Bilden blir materiell och motivet blir ett bestånd, något som har förstärkts i denna svit målningar av att Lundgren också har "redigerat" motiven: renodlat bilder, beskurit dem, zoomat in på detaljer. Den extrema detaljriktigheten friläggs mot en kontrasterande svart bakgrund, vilket skapar en säregen stillhet. Det är som att betrakta ett evigt (eller kanske ständigt återkommande) nu – vilket ligger långt från kamerans tusendelsprecision. Tiden pågår, men ingenting händer.*

*Den mörka bakgrunden är bara en av målningarnas komponenter som för tankarna till clairobscuren. Skuggor, sidoljus, detaljer av mänskliga muskelpartier och veckade kläden placerar flera av verken i barockens tradition av dramatisk framställan. Vi får dock inte tillgång till själva dramat, inget narrativ gör sig gällande, endast gestiken är synlig.*

*Det är också talande att vi inte ges möjlighet att identifiera någon av kropparna; antingen ser vi endast detaljer, eller så döljs anletet av en avvärjande hand, eller av en medmänniskas arm. Endast fåglarna går att känna igen. Men även de är berövade sin kontext: en fågel hålls upp i vingspetsarna.*

*Tomas Lundgren fångar tidens gång men tycks samtidigt beröva den minnet. De anonymiserade bilderna verkar tillhöra en annan tid än vår, men det är svårt att riktigt placera dem. En kraftig vapenrock och några kortklippta frisyrier för tankarna till det senaste världskriget, medan en obäddad säng eller en molnformation ter sig mer tidlösa. Det taktila, snarare än det motiviska, hamnar i bildens centrum.*

*Lundgrens processuella måleriska behandling gör att hans kropp kan ta kontroll av den främmande bilden, men han verkar vara fast besluten om att den inte skall bli personlig. Han kan äga bilden utan att göra den till sin egen. Ändå är de inte innehållslösa. Den omsorgsfulla tekniken insisterar på bildens betydelse, men som ett fragment lösryckt ur sitt sammanhang. Som när vi vet att en situation var viktig men inte kan komma på varför. Här blir utställningen ett slags meditation över ett minne som flytt, men med en resonans som ekar kvar.*

Text av Håkan Nilsson

Tomas Lundgren (f. 1985) bor och verkar i Göteborg. Han har en BFA från Konsthögskolan i Malmö, 2010, och MFA från Konsthögskolan Valand i Göteborg 2013. Han har ställt ut både nationellt och internationellt och finns representerad i flera samlingar såsom Moderna Museet i Stockholm, Malmö Konstmuseum samt Göteborgs Konstmuseum.



Björkholmen Gallery

Rödbodtorget 2  
111 52 Stockholm, Sweden

+46 733125573  
info@bjorkholmengallery.com