

Lisa Lundgren

Här är jag

English version below

20260117 - 20260221

Här är jag. Vem är du? Det är titeln på en av familjepsykologen Jesper Juuls mest kända böcker – en blinkning mot barnet som ser tillbaka på sin vuxna. En uppmaning till ett ömsesidigt, nyfikat möte: här är jag, vem är du? Autentiskt, utan föreskrifter. Samma fråga bär Lisa Lundgrens utställning på Björkholmen Gallery, *Här är jag*, som följs av en andra presentation av verk på Stallbackens kulturhus med titeln *Vem är du?*. Tillsammans bildar de ett samtal – mellan platser, bilder och betraktare.

I Lisa Lundgrens måleri öppnas portar mot barndomen, men också mot andra tillstånd och världar. Motiven kan vid första anblick framstå som enkla: cirkustält, fåglar, byggnader, upprepningar. Men bakom denna återhållsamma bildvärld finns en förtätning som undviker det naiva. Här finns snarare ett lågmält men ihållande sökande efter något bortom det synliga – en rörelse mot minne, dröm och existentiell närvaro.

Lundgren arbetar ofta med tunna lager oljefärg på harlimsförberedd duk, ett material med lång konsthistorisk tradition. Den råa ytan och färgens transparens skapar ett skimmer där bilden långsamt träder fram, nästan som om den redan fanns där och varsamt lockas fram. Bilderna hålls nära ytan och målningarna blir platser att vistas i, snarare än fönster att se igenom. Samtidigt rör sig penseldragen mellan det barnsligt undersökande och det meditativt koncentrerade. Fåglar går, flyr, eller kanske tvekar. Byggnaderna liknar cirkustält – eller tillfälliga hem. Tälten återkommer som motiv i Lundgrens verk, alltid laddade med tvetydighet: de är både skydd och något tillfälligt, både fest och allvar. Som i teatern är allt tillfälligt, en plats på väg till nästa. Man går upp på scenen, deltar, tackar – och går av.

Färgerna skiftar mellan svala pasteller och plötsliga utbrott av stark kontrast. Repetitionerna i bildspråket erbjuder inte svar, utan variationer. Varje ny version förskjuter betydelsen en aning, som om samma tanke prövades igen – ett varv till. Upprepningen bidrar till den meditativa känslan, som samsas med en vaksam nyfikenhet: vad händer om vi stannar kvar lite längre?

Lundgrens måleri befinner sig tydligt i nuet, men bär spår av ett tidigt barndomsminne – insikten om livets tillfällighet. Det är ett måleri som inte förklarar, utan lyssnar. Som konstnären själv uttrycker det:

För mig är det enkla ofta det svåraste. Men när det blir rätt händer något i bilden som stannar kvar.

Här är jag. Vem är du?

Text: Ida Therén

Lisa Lundgren, f.1987 i Ödenäs, bor och arbetar i Stockholm. Hon är utbildad på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm, 2014-2019. Detta är hennes tredje separatutställning på Björkholmen Gallery. Övriga grupp- och soloutställningar i urval: Härnösands Konstförening, Härnösand; Galleri Cora Hillebrand, Göteborg; Formation Gallery, Köpenhamn; Kristinehamns konstmuseum; Stene Projects, Stockholm; Galleri Detroit, Stockholm; Nevven Gallery, Göteborg; Konstakademien (Masterutställning), Stockholm; Galleri Argo, Stockholm; Alingsås Konsthall, Alingsås; Protemp på Galleri Bo Bjerggaard, Köpenhamn samt Galleri Q på Det Kongelige Danske Kunstakademi, Köpenhamn. Hon finns representerad i flera samlingar såsom Statens Konstråd, Stockholm Konst, Region Stockholm, Region Västra Götaland, Region Uppsala, Region Kalmar samt privata samlingar.



Björkholmen Gallery

Rödbodtorget 2
111 52 Stockholm, Sweden

+46 733125573
info@bjorkholmengallery.com

Lisa Lundgren

Here I am

20260117 - 20260221

"Here I am. Who are you?" That is the title of one of family psychologist Jesper Juul's most famous books – a wink at the child who looks back at his adult. A call for a mutual, curious encounter: here I am, who are you? Authentically, without regulations. The same question is posed by Lisa Lundgren's exhibition at Björkholmen Gallery, "Here I am", which is followed by a second presentation of works in a solo exhibition at Stallbacken Culture House entitled "Who are you?". Together they form a conversation – between places, images and viewers.

In Lisa Lundgren's paintings, gates are opened towards childhood, but also towards other states of mind, and worlds. The motifs may at first glance appear simple: circus tents, birds, buildings, repetitions. But behind this restrained visual world there is a densification that avoids the naive. Here there is rather a low-key but persistent search for something beyond the visible – a movement towards memory, dream and existential presence.

Lundgren often works with thin layers of oil paint on canvas prepared with rabbit glue, a material with a long art-historical tradition. The raw surface and the transparency of the paint create a shimmer where the image slowly emerges, almost as if it were already there and is gently coaxed out. The images are held close to the surface and the paintings become places to be in, rather than windows to see through. At the same time, the brushstrokes move between the childishly exploratory and the meditatively concentrated. Birds walk, fly, or perhaps hesitate. The buildings resemble circus tents – or temporary homes. Tents recur as motifs in Lundgren's work, always charged with ambiguity: they are both shelter and something transient, both as amusement and seriousness. As in the theater, everything is temporary, one place on the way to the next. You go on stage, participate, say thank you – and leave.

The colors shift between faded pastels and sudden bursts of strong contrast. The repetitions in the imagery do not offer answers, but variations. Each new version shifts the meaning slightly, as if the same idea were being tried again – one more time. The repetition contributes to the meditative feeling, which is accompanied by a vigilant curiosity: what would happen if we stayed a little longer? Lundgren's practice is clearly located in the present, but bears traces of an early childhood memory – the realization of the contingency of life. Her works does not explain, but listen. As the artist herself puts it:

"For me, the simple is often the most difficult. But when it gets right, something happens in the picture that stays."

Here I am. Who are you?

Text: Ida Therén

Lisa Lundgren, born in 1987 in Ödenäs, lives and works in Stockholm. She is educated at the Royal Academy of Fine Arts in Stockholm, 2014-2019, This is her third solo exhibition at Björkholmen Gallery. Other group and solo exhibitions in selection: Härnösands Konstförening, Härnösand; Galleri Cora Hillebrand, Gothenburg; Formation Gallery, Copenhagen; Kristinehamns konstmuseum; Stene Projects, Stockholm; Galleri Detroit, Stockholm; Nevven Gallery, Gothenburg; The Royal Swedish Academy of Fine Arts (Master's Exhibition), Stockholm; Galleri Argo, Stockholm; Alingsås Konsthall, Alingsås; Protemp at Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen and Galleri Q at the Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen. She is represented in several collections such as the Swedish Art Council, Stockholm Art, Region Stockholm, Region Västra Götaland, Region Uppsala, Region Kalmar and private collections.



Björkholmen Gallery

Rödbodtorget 2
111 52 Stockholm, Sweden

+46 733125573
info@bjorkholmengallery.com