BJÖRKHOLMEN

Please scroll down for English version

Anders Widoff

20261010-20261108

den här dagen. Och den här dagen.

Arkivariens term är "slaktat tryck", utklippta bilder som skulle sparas och som sparades. De placeras i den ordning som infinner sig. Några sidnummer är kvar som spår av en större helhet.

Främmande språk på resan, franska, polska, du får se efter i ficklexikonet. Var är vi? Är vi i Gdańsk, vid Gardasjön, vid rådhuset i Zürich, vid en pietà i Åbo domkyrka? Antagligen ingenstans. Katalogiserat som topografi, varia, blandat.

De är döda nu, bilderna är kvar. Den norska pressfotografen, den franska elektroingenjören, den pommerska kungen, den forngrekiska sagohjälten. Inga varelser längre.

Lövverk och trädgrenar sträcker sig tvärs genom stoltheterna, tvärs genom de strävande människorna. Genom de arkitektoniska elementen, de triumferande uppfinningarna och hettan i fabriksskorstenarna. Under bilderna finns pengarna, arbetet, investeringarna, konsumtionen och vinsterna. Det svenska modemärket som emblem, ett ord i en kyrka. Upphängda siffror visar vilka psalmer som ska sjungas idag.

Pelarna lutar. Romboider och cirklar är ungefärligt tillskurna. De bär inte abstraktionernas evighet. Allting är temporärt, verkligheten rann ut. Här och var är vita ytor. Som ett varsel om något annat.

Elementen är kulissdelar på en barockteater. Stående tysta på scengolvet. Finns någon aktör som kan förmås att göra entré?

Bleknade sidor. Bildredaktörernas muntra entusiasm, deras nyfikenhet. Men kulörerna mattades, bländningen gick över. Här finns inte längre någon prakt, ingen glans. De gamla sakerna har mist sina ögonblick. De var i svang då, men är nästan obegripliga nu. Det förras sevärdheter.

Känslan irrar över ytorna, söker ett fäste. Du har sett detta en gång, var är du nu?

Bilder över bilder blir skulpturer och återfinner sig som kroppar. I det finns ett hopp. Under ett skynke sticker en hand och en fot ut, vem dog, kanske någon du kunde ha känt? Längs kajen finns en frälsarkrans, vem ser i kyrkan Kristus på korset? Var är det heliga landet? Hjälp oss. Skogsduvan kallar.

Magnus Florin

Anders Widoff (f.1953) bor och arbetar i Stockholm. Han har ställt ut såväl nationellt som internationellt sedan sent 70-tal. I Sverige har han haft separatutställningar på bland annat Moderna Museet och Liljevalchs Konsthall, Stockholm, utomlands på Wiener Secession, Wien (AT) liksom en rad andra museer och konsthallar. Widoff finns representerad på Moderna Museet (SE), Göteborg konstmuseum (SE), Malmö Konstmuseum (SE), Ståhl Collection (SE), Nasjonalmuseem i Oslo (NO), Trondheims Kunstmuseum (NO), Kunstsilo i Kristiansand (NO), Overbeck Geschellschaft, Lübeck (DE) liksom många andra museer och samlingar. Tidigare har han också i många år varit verksam som professor både på Konstfack (SE) och Oslo Kunstakademi (NO).

Björkholmen Gallery

Rödbodtorget 2
111 52 Stockholm, Sweden

+46 733125573
info@bjorkholmengallery.com

BJÖRKHOLMEN

Anders Widoff

20261010-20261108

this day. And this day.

The archivist's term is "slaughtered print"—cut-out images meant to be saved, and which were saved. They are arranged in whichever order happens to present itself. A few page numbers remain, like traces of a larger whole.

Foreign languages encountered while traveling; French, Polish—you will have to look them up in your pocket dictionary. Where are we? Are we in Gdańsk, by Lake Garda, by the town hall in Zürich, or by a pietà in Turku Cathedral? Probably nowhere. Cataloged as topography, miscellanea, mixed.

They are dead now, but the images remain. The Norwegian press photographer, the French electrical engineer, the Pomeranian king, the ancient Greek mythical hero. No longer living beings.

Foliage and tree branches stretch right through the prides, right through the striving people. Through the architectural elements, the triumphant inventions, and the heat of the factory chimneys. Beneath the images lie the money, the labor, the investments, the consumption, and the profits. The Swedish fashion brand as an emblem, a word in a church. Hanging numbers show which hymns are to be sung today.

The pillars lean. Rhomboids and circles are roughly cut. They do not carry the eternity of abstractions. Everything is temporary; reality drained away. Here and there are white surfaces. Like an omen of something else.

The elements are scenery pieces in a Baroque theater. Standing silently on the stage floor. Is there any actor who can be induced to make an entrance?

Faded pages. The cheerful enthusiasm of the picture editors, their curiosity. But the colors dulled, the dazzle faded. Here, there is no longer any splendor, no shine. The old things have lost their moments. They were in vogue then, but are almost incomprehensible now. The sights of the past.

Emotion wanders over the surfaces, searching for a foothold. You saw this once; where are you now?

Images upon images become sculptures and find themselves again as bodies. In this, there is hope. From under a shroud, a hand and a foot stick out—who died? Perhaps someone you could have known? Along the quay is a lifebuoy; who in the church sees Christ on the cross? Where is the Holy Land? Help us. The wild dove calls.

Magnus Florin

Anders Widoff (b. 1953) lives and works in Stockholm. He has exhibited extensively both nationally and internationally since the late 1970s. In Sweden, he has held solo exhibitions at major institutions including Moderna Museet and Liljevalchs Konsthall in Stockholm, and abroad at the Secession in Vienna (AT), as well as numerous other museums and art galleries. Widoff is represented in the collections of Moderna Museet (SE), the Gothenburg Museum of Art (SE), Malmö Konstmuseum (SE), the Ståhl Collection (SE), the National Museum in Oslo (NO), Trondheim kunstmuseum (NO), Kunstsilo in Kristiansand (NO), the Overbeck-Gesellschaft in Lübeck (DE), and many other museums and public collections. Additionally, he spent many years serving as a professor at both Konstfack University of Arts, Crafts and Design in Stockholm (SE) and the Oslo National Academy of the Arts (NO).

Björkholmen Gallery

Rödbodtorget 2
111 52 Stockholm, Sweden

+46 733125573
info@bjorkholmengallery.com